

# Le Bal

Une production  
Astragale Cie - Lulla Chourlin  
et le Collectif Zone(s) De Combat - Philippe Cornus  
**Création musique & danse 2022**



# EN RÉSUMÉ

## Le Bal de la contemporaine

Dans une revisitation de la tradition des bals, intégrant leur dimension populaire et festive, ce projet danse et musique porté par le musicien Philippe Cornus et la chorégraphe Lulla Chourlin propose un moment de partage, de musique et de danse, vivants et joyeux. Les musiciens, issus des univers de la musique improvisée, du jazz et de la musique dite savante créent ici des musiques pensées pour être dansantes et festives. Les danseurs entraînent le public dans la fête. L'objectif est clair : faire danser le public pour partager un moment chaleureux et convivial.

### Production

Astragale Cie - Lulla Chourlin

### Partenariats :

Zones de Combat (ZDC) - Dijon

FRAC de Bourgogne Franche Comté

AJMI- Avignon

La Courroie - Entraigue

La Friche artistique - Besançon

### Subventions :

DRAC Bourgogne Franche Comté - Plan de Relance

Département du Doubs - Aide au projet

Ville de Besançon - Aide à la création

### Distribution

#### Création chorégraphique :

Lulla Chourlin : Chorégraphie - Danse - Conception

Gaël Giraud : Danse

Méline Vioix : Danse

#### Création musicale :

Pascale Labbé : Voix

Anne Parisot : flûte et traverso

Michel Coppé : Violons moderne et historique

Christian Chiron : Saxophone

Eric Chalan : Contrebasse

Sébastien Béranger : musique électronique

Philippe Cornus : Percussions - Batterie - Conception



# Génèse

## Les prémices du Bal de la Contemporaine :

Le Festival Musica avait réuni une dizaine de compositeurs de musique contemporaine à Strasbourg en 1984 autour de l'idée de faire danser le public.

"C'était un bal dont le répertoire était constitué de créations originales de compositeurs de musique "sérieuse". La confrontation du sérieux et du futile, défi lancé à ces « grands musiciens » était centrale. Un élément caractéristique du projet était aussi sans doute de faire avec sérieux, mais sans s'y prendre, des choses qui ne le sont pas. On prend bien sûr le risque qu'elles le deviennent. Ou qu'on s'y prenne... Il faut savoir vivre dangereusement."

Pablo Cueco

Extrait de "La véritable histoire"

Au final, la soirée avait réuni dans une ambiance populaire et festive le public autour de ses créations.

## La collaboration musique / danse :

Ce projet fait suite à différentes collaborations entre Philippe Cornus musicien et Lulla Chourlin chorégraphe.

En 2016, ils créent la performance "Typhon II", de Vincent-Raphaël Carinola, pour la nuit des musées au FRAC de Bourgogne Franche Comté avec le danseur Loïc Reiter et le musicien Philippe Cornus.

Ils assurent par ailleurs la co-direction chorégraphique et musicale pour des jeunes musiciens et danseurs du 3<sup>e</sup> cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional de BFC avec la création d'une pièce de composition instantanée "Transverse".

Puis ils créent ensemble plusieurs projets avec un groupe d'adultes amateurs pour le festival Jours de Danse 2019

Cette fois, c'est à l'invitation de Philippe Cornus que la Cie Astragale propose un projet chorégraphique pour "Le Bal". L'idée motrice est que la danse des danseurs accompagnent et entraînent la danse du public.



# Présentation

Dans une revisitation de la tradition sociale des bals, intégrant leur dimension populaire et festive, ce projet danse et musique porté par le musicien Philippe Cornus et la chorégraphe Lulla Chourlin propose un moment de partage, de musique et de danse, vivant et joyeux.

Les musiciens, issus des univers de la musique improvisée, du jazz et de la musique savante entre autres créent ici des musiques pensées pour être dansantes. Les danseurs entraînent le public dans la fête.

L'objectif est clair : faire danser le public.

Des danses seul, à deux, à plus, d'ici, d'ailleurs, du passé, du présent et de demain peut-être, des inspirations, des styles, des mouvements simples mais parlants, dans des corps, des corps différents qui bougent en même temps, tout âge, tout public, enfants, parents, grands-parents, réunis pour un moment de fête dansante.

La musique se promène des terres bretonnes au menuet ancien, dans l'univers contemporain, en passant par les Indes Galantes, croise des rengaines populaires dans des revisitations entraînantes et joyeuses. Les tableaux s'enchaînent et traversent les courants et les âges aussi bien que les rythmes et les airs. On fredonne, on amorce un mouvement et on se laisse emporter.

L'événement crée l'occasion et l'occasion prend ici la forme d'une invitation . Une invitation à la danse par le partage de souvenirs, de vibrations intérieures et sensibles très souvent inexplicables... Oser un premier mouvement, un pas vers l'autre et un geste synchronisé, puis un sourire bienveillant. Frapper des mains ou sauter généreusement !

Le corps devient musique et le rythme mouvement.

Le poète en herbe slame à pleine voix. Le Beatbox rythme la danse. Le hip-hoppeur valse en grandes boucles. Et bien d'autres !...

Un partage sans artifices, et sans limites d'âge et culturel pour le plaisir de chacun.



# Le projet et ses enjeux

En réaffirmant l'importance de la musique et la danse comme outils de lien entre les gens, Le Bal veut défendre une vision sociale et populaire de sa création sans délaisser une exigence et un savoir-faire artistique.

Le Bal vise à créer, voire recréer du lien pour certains, entre les publics et la création contemporaine en faisant entrer dans la danse et faire battre la mesure à tous.

C'est un projet qui est pensé comme un vecteur de ponts entre les artistes, notamment en imaginant nourrir le développement du projet par de commandes musicales à des compositeurs contemporains par la suite, mais aussi de ponts entre des univers qui se sentent parfois incompatibles ou imperméables.

Les recherches menées ici, et les projets d'accompagnements en médiation culturelle imaginés autour, visent à concerner des publics divers même et peut être surtout, éloignés de la création contemporaine. En travaillant à la part festive et joyeuse mais aussi en associant les participants quel que soit leur niveau de connaissance ou d'expérience, nous tenons à ouvrir au maximum Le Bal pour en faire un moment transgénérationnel, interculturel, convivial et bienveillant.

Il s'agit bien de décroiser les univers et rendre accessible des propositions trop souvent jugées élitistes et cantonnées à un entre soi qui ne nous satisfait pas. Nous travaillons alors à développer les partenariats autour de ce projet et inviter dans la danse chacun et chacune, portés par la musique spécialement conçue pour le projet.

Dans cette idée, des adaptations sont pensées pour permettre de toucher notamment le jeune public, et en proposant des versions allégées pour faciliter la diffusion du projet au plus grand nombre.



# Notes d'intentions

## La Musique...

Après avoir été remplacé par des orchestre commerciaux imitant les propositions de l'industrie musicale, désormais la musique vivante qui animait les bals est le plus souvent remplacée par de la musique enregistrée.

Actuellement, la plupart des bals sont animés par des orchestres à vocation commerciale. Très largement, on remplace l'orchestre des traditionnels bals par de la musique enregistrée qui diffuse les musiques de masse promues par les médias et les maisons de disques (variété internationale, électro, latines).

La partie « vivante » du spectacle est parfois assurée seulement par un animateur, ce qui tend encore un peu plus vers l'imitation des médias. Cette situation nous semble, en tant que musicien et en tant qu'usagers, dommage. Nous pensons que la créativité est un élément essentiel de la fête et qu'il est possible d'inventer de nouvelles formes musicales entraînantes et dansantes.

Les musiques traditionnelles, et donc, pour une grande part, les musiques de danse, ont toujours servi de source d'inspiration aux compositeurs de musique savante.

Face à la dégradation de la musique de danse actuelle, il nous semble important que les compositeurs fassent le cheminement inverse, qu'avec leur savoir-faire, leurs exigences, ils inventent leurs propres musiques de danse.

Il ne s'agit pas, bien sûr, d'adapter des pièces classiques ou contemporaines sur des rythmes dansants, mais d'utiliser la formidable inventivité, le foisonnement de formes de la musique actuelle pour créer des musiques adaptées à une fonction précise : le Bal. Ces musiques sont pensées pour être interprétées dans les cadres de soirées dansantes, de bals, de fêtes, pour un public qui danse.



## Et la Danse...

Comment dessine-t-on un espace chorégraphique où le public s'autorise à danser ?

Comment proposer des danses en dehors de l'esthétique de la musique ?

Il faut proposer un accompagnement bienveillant pour donner accès à une plus grande conscience du corps au public.

Ici on veut danser et faire danser et pour cela on crée une équipe de danseurs meneurs, capables de faire le lien pour embarquer le public dans la danse sans parole, seulement avec le langage des corps qui invite et accompagne.

Selon le répertoire choisi et interprété en direct pas les musiciens, nous créons des pièces courtes de danse de différentes inspirations.

La base des danses fait référence à la danse contemporaine avec des couleurs, des formes, inspirées de diverses cultures .

L'une à partir du corps : la danse anatomique (à partir des os des articulation les liquides...)

Puis les danses de styles nous permettent d'introduire des notions de forme hip-hop, des formes inspirées des danse de salon ( tango, valse ,rock an roll...)

Nous proposons un moment de danse populaire puisant notamment dans le vocabulaire des danses traditionnelles à base rythmiques ( indiennes, régionales ....)

L'idée principale est de faire danser le public en donnant différents outils d'expression.

A la façon des bals pour inviter le public à danser mais aussi à créer des danses.

Les danseurs dirigent certains temps du bal et guident le public dans la danse puis viennent des moment où chacun peut laisser libre court à son expression et expérimenter sa propre danse.

Les danseurs de la compagnie ponctuent Le Bal de solo et de duo chorégraphiés spécifiquement pour l'occasion.

Pour terminer, sur les musiques proposées en direct, le public de danseurs vient interpréter ses danses, inventer, jouer, créer sur des bases proposées initialement.

Ils sont accompagnés par un orchestre de musiciens contemporains sous la direction de Philippe Cornus.



## LES SUITES ENVISAGEES

Nous aimerions développer ce projet en travaillant par la suite à une version jeune public d'une part et en invitant des compositeurs contemporains à composer des morceaux nouveaux spécifiquement pour le Bal d'autre part.

Le projet jeune public serait alors possiblement accompagné de temps de médiation avec les scolaires.

Une façon de sensibiliser les plus jeunes à la création contemporaine, tant en musique s'en danse. Il pourrait alors s'agir d'intégrer leurs créations produites lors des ateliers à un Bal adapté au Jeune Public.

Concernant les compositions musicales commandées, ce projet pourrait devenir une belle occasion de faire découvrir dans le cadre d'un moment festif et convivial tel que Le Bal, la vivacité des auteurs compositeurs actuels en musique contemporaine.

Cette ouverture pourrait être portée par le Collectif Zone(s) de Combat et son réseau.





# Lulla Chourlin

## Chorégraphie - Danse - Conception

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le corps dans l'espace public l'interdisciplinarité, la composition instantanée.

Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1995, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering® à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen. Elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes).

Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Etage 3 puis de la compagnie Astragale. Elle crée des spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ.

Depuis plusieurs années, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, un photographe, des écrivains, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.

### Dernières créations de la compagnie Astragale :

2021 - **Partitions** - Création danse/musique/arts plastique avec Jérôme Lefebvre, Elisabeth Bard, Méline Vioix, Daniel Ratte et Gaël Giraud.

2020 - **Paysages d'un corps** - Création danse / photographie Lulla Chourlin en duo avec le photographe Yves Petit

2018 - **Créature** - Solo de danse avec Sarath Amarasingam

2018 - **Conférence sensible** - Conférence dansée avec un danseur

2017 - **Transverse** - Performance transdisciplinaire en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional

2016 - **Typhon** - avec Philippe Cornu et Loïc Reiter en partenariat avec Zone(s) de Combat pour la Nuit des Musées au FRAC de Bourgogne Franche Comté



# Gaël Giraud

Danseur

Ingénieur de formation, ceinture noire de judo, Gaël est danseur, chorégraphe, praticien en Body-Mind Centering® et certifié en notation du mouvement Benesh du CNSMDP.

Il participe à la création des pièces et performances de « Le Corps Collectif » depuis sa fondation par Nadia Vadori-Gauthier en 2009.

Il travaille sur divers projets chorégraphiques, collabore avec Lulla Chourlin chorégraphe de la compagnie Astragale, et rejoint la compagnie Nawel Oulad en avril 2021.

Il crée en 2018 la compagnie « Il est temps » pour développer et partager son univers du mouvement et de la chorégraphie, compagnie qui porte aujourd'hui son 1er projet solo « Avec le temps ».



# Méline Vioix

Danseuse

« Tout commence par un parcours classique, en danse et en théâtre. Le chemin se poursuit en contemporain. Puis se dessinent petit à petit des ramifications vers d'autres formes de danse et codes de théâtre, et même d'autres états de corps et d'esprits, comme la marionnette (filmée) et les échasses.

Et ça s'ouvre avec des expériences en salle et des compagnies de rue. Ça se déploie avec les pratiques somatiques et le Contact Improvisation. Ça se nourrit de rencontres et d'explorations avec des musicien.ne.s, avec des plasticien.ne.s, des praticien.ne.s d'horizons diverses. Le corps, encore. Recherche, interprétation, création, transmission. Cultiver les sens, avec le sens du partage.

Ça travaille le goût de la poésie, le goût du jeu, le goût du vivant, de l'instant, l'empreinte de l'éphémère.

Ça, c'est moi, c'est là où j'en suis, accueillieuse de nouvelles aventures. »

Méline Vioix



# Philippe Cornus

## Percussions - Batterie - Conception

Philippe Cornus découvre la musique et les percussions dans un cadre familial, dans lequel il se produit lors de concerts festifs en jazz. Lien entre oralité et l'écrit, improvisation, expériences pluridisciplinaires et théâtralité du musicien, vont désormais être les mots clés de sa démarche et de son parcours artistique. Tout en se formant au Conservatoire National de Région d'Avignon (84), notamment avec André Jaume en Jazz, et au Conservatoire National de Région de Versailles (78) avec Sylvio Gualda, il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Orchestre National de l'Opéra de Paris, Orchestre Symphonique Lyrique d'Avignon, Chorégies d'Orange) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du Concours International T.I.M de Rome).

Défricheur de nouveaux champs d'expression, intégrant la dimension théâtrale dans son jeu, passionné par les aventures interdisciplinaires, il participe à de nombreuses performances dans le cadre de collectifs d'artistes (Théâtre de Gagny, Marathon artistique de l'Isle sur la Sorgue, Théâtre de l'Etoile du Nord à Tunis, Musée d'arts américain de Giverny, Maison des Métallos à Paris ...), notamment avec les metteurs en scène Nicolas Slawny de la Compagnie Brouill'arts et Richard Dubelski, la chorégraphe italienne Giovana Velardi, les musiciens Alexandre Tharaud, Eric Lesage, Christophe Monniot, Philippe Deschepper, Wilfried Wedling, Jean-François Ziegel ...

Philippe Cornus a été membre de l'ensemble Laborintus de 2003 à 2011 et est percussionniste du Trio Suo Tempore. IL se produit également au sein des ensembles de musique d'aujourd'hui comme Ars Nova, TM+ ou Court Circuit, et fut percussionniste de l'Orchestre de Besançon-Franche-Comté.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il développe une réflexion pédagogique sur l'enseignement de la percussion contemporaine : une pratique ouverte sur les musiques savantes et populaires liant l'écrit et l'oralité, le geste musical et le travail scénique.

Après avoir été Professeur de percussions au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon (25), il enseigne désormais au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon (84).



## Pascale Labbé

### Voix et Chant

Pascale Labbé est une chanteuse, improvisatrice, compositrice et co-fondatrice du label Nûba avec Jean Morières. Elle est une des "voix libres" recensées par Bernard Aimé dans l'ouvrage Polyfree de Philippe Carles et Alexandre Pierrepont,

Elle a participé à de nombreuses collaborations sur scène ou lors d'enregistrements ( Sophie Agnel, Jean-Jacques Birgé, Hélène Breschand, Keyvan Chemirani, François Cotinaud...) et a créé de multiples formations dont le chœur international d'improvisateurs In Tone Nation avec Tania Pivodori, Han Buhrs, Maggie Nicols, Phil Minton, Sainkho Namchylak et Claudia Solal.

Son approche totale de la voix l'a menée à étendre ses collaborations à la danse, aux arts visuels, à la musicothérapie et à l'enseignement (Mathilde Monnier, Nicolas Clauss, Hughes Germain...)



## Anne Parisot

### Flûte et traverso

Anne Parisot étudie la flûte traversière à Paris et part se perfectionner en Allemagne et en Suisse. Elle est diplômée de la Musikhoschule de Freiburg im Breisgau, de la Musikakademie de Bâle et de la Schola Cantorum Basiliensis. Elle est spécialisée dans la pratique des flûtes historiques

Anne regagne la France en 2015 après plus de 15 ans passés à l'étranger et décide de s'installer avec sa famille à Avignon.

Elle se produit principalement en orchestre avec le Freiburger Barockorchester, Les Ambassadeurs-La Grande Écurie, Les Siècles, Les Passions de l'Âme, le Cercle de l'harmonie et régulièrement avec le Balthasar Neumann Ensemble, les Musiciens du Prince, ...



## Michel Coppé

### Violon

Michel Coppé est un violoniste baroque à plus d'un titre. Spécialisé dans l'interprétation des musiques occidentales des XVIIème et XVIIIème siècle, il aime aussi explorer les musiques expérimentales d'aujourd'hui, à la recherche de sonorités inattendues et d'expressions musicales nouvelles.

Il enseigne au Conservatoire du Grand Besançon Métropole et à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté, se produit en musique de chambre comme dans de plus grands ensembles de musiques anciennes (Le Songe Du Roi, Les Alizés, La Tempête, Les Ambassadeurs...), et avec des musiciens improvisateurs de tous horizons



## Christian Chiron

### Saxophone

Christian Chiron multiplie les expériences artistiques évoluant à la fois dans le classique, le jazz, le rock, la pop, les musiques improvisées et le théâtre. Il se produit régulièrement sur de nombreuses scènes nationales et dans de grands festivals : Festival international de musique des Canaries, Festival international d'Hammamet, Festival d'Avignon (in et off), « Villette Jazz Festival », « Jazz à Vienne », Casino de Paris, théâtre de l'Odéon, Opéra de Marseille, Orchestre National d'Avignon ...



## Eric Chalan

### Contrebasse

Eric Chalan a étudié aux conservatoires d'Avignon de Boulogne Billancourt ainsi qu'au CNR de Paris.

Il pratique alors la musique orchestrale et approfondi la pratique de la musique contemporaine et collaborera avec l'Ensemble interContemporain pour de nombreux concerts et quelques enregistrements, de 1996 à 2004.

Son goût pour la diversité, appuyé par la polyvalence de la contrebasse, l'amène à s'intéresser à d'autres musiques notamment le tango argentin qu'il a pratiqué avec Gerardo Jerez le Cam, Gustavo Beytelmann, Tomas Gubitsch, et actuellement avec le quatuor Caliente.

Il est membre de l'ensemble Dedalus , ensemble tourné vers le répertoire minimaliste en général. Il Intègre en 2012 l'ensemble Télémaque basé à Marseille.

Il crée également la musique pour deux spectacles de Nicolas Lambert "avenir radieux" en 2011 et "le maniement des larmes" en 2015, spectacles documentaires politiques. L'improvisation et l'écriture ont également été le moyen de faire un lien avec d'autres formes artistiques telles que la danse, l'art graphique ou le théâtre, sous forme de performances ou de spectacles. il crée par exemple la musique de "c'est entre nous" pour deux danseurs de la Cie Régine Chopineau à la Rochelle.

On a pu l'entendre en tournée avec Julia Migénes, Angélique Ionatos et Agnès Jaoui.



## Sébastien Béranger

### musique électronique

Comme compositeur et performeur, Sébastien Béranger explore les domaines musicaux entre l'écriture de partitions instrumentales et l'improvisation en électronique live. Sa musique se développe par le biais des mathématiques et génère son matériau en conceptualisant le sonore par la représentation graphique. À la manière d'un sculpteur, il travaille sur l'espace comme représentation métaphorique des différentes échelles musicales.

Premier lauréat de la Fondation Internationale Lili et Nadia Boulanger pour l'année 2001-2002, il gagne en 2001 le concours Opera Prima Europa (Italie). Il sera finaliste du concours Ton Bruynel 2003 (Pays-Bas), du II Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas (Espagne). Sébastien Béranger remporte également une mention honorifique au 4rd Electro-acoustic Composition Competition Música Viva 2003 (Portugal) et un 2e prix au ZKM's International Competition for Electroacoustic Music 2006 (Allemagne).



# Informations et contacts

**Astragale Cie**  
**La Friche artistique**  
**10 avenue de chardonnet**  
**25000 Besançon**

date de CREATION : 23 juillet 2001

SIRET : 439 355 439 00035  
code APE : 9001Z – arts du spectacle vivant  
Licence d'entrepreneur du SPECTACLE : 2-1061067

Membres du bureau:  
Présidente : Anne Fournier  
Trésorier : Vincent Filliozat

Directrice Artistique : Lulla Chourlin  
Chargée de production : Léa du Cos de Saint Barthèlemy

**astragale.ame@orange.fr**  
[www.compagnie-lullachourlin.com](http://www.compagnie-lullachourlin.com)

## Soutiens 2021

Conseil Départemental du Doubs :  
Aide aux compagnies, projet «Partitions»  
Ville de Besançon :  
Aide à la création, projet «Partitions»

**Zone(s) de Combat**  
**Collectif d'artistes de musique contemporaine**  
**21, rue de Turgot**  
**21000 Dijon**

date de CREATION : 17 janvier 2015

SIRET : 80976534000025  
code APE : 9001Z – arts du spectacle vivant

