



# Paysage d'un corps

Création 2019-2020  
Compagnie Astragale



**Performance Danse/Photo**  
**Pièce chorégraphique numérique**  
Prises de vue et projections photographiques en direct

Distribution :

Lulla chourlin, chorégraphe et danseuse

Yves Petit, artiste photographe

Félix Petit, création sonore

Olivier Testault - Fab Lab des fabriques, conception numérique

Ivan Pelletier, technicien son et vidéo

Contact artistique : Lulla Chourlin - 06 73 96 47 36

Contact production : Nancy Abalo - 06 60 39 26 74



## Note d'intentions

Je suis chorégraphe parfois encore danseuse dans la maturité de l'âge comme on dit.

Avec la danse, c'est un peu compliqué les histoire d'âge. En général, on aime montrer et regarder les beaux corps de danseurs et danseuses jeunes et bien musclés.

Donc à partir d'un âge certain, on est moins visible.

Mais j'ai bien un corps, des muscles, des liquides, des os encore solides et je suis bien

**Vivante.**

D'ailleurs ma danse, c'est le corps, ma vie c'est le corps, ma création c'est le corps.

J'ai un corps de femme, il commence à entrer dans la catégorie des seniors mais c'est un corps vivant et mouvant.

Pourquoi faut-il effacer les rides, rentrer les ventres, cacher les formes...

Mais en fait ce n'est pas là le sujet.

Ce que je veux particulièrement montrer en dehors de tout critère, c'est la poésie du corps vivant, comme la beauté de la peau, tel un paysage avec ses traces de vie.

La poésie des mots du corps et du corps des mots, des images, des gestes dansés.

Un paysage de vie.

Créer une pièce qui parle de tout cela, sans le nommer vraiment en le suggérant, avec des photos projetées, des texte enregistrés et dits, des mouvements des sons.



## Propos artistique

Avec ce projet Lulla Chourlin explore le territoire de l'intime.  
Avec la complicité du photographe Yves Petit, ils fouillent dans les couches du corps  
dans les profondeurs de la peau, de la chair.  
Elle danse et parle, joue avec les mots, les gestes, les sons.

Les mots du corps  
Le corps des mots  
Sont mis en jeu de façon poétique à la fois légère et profonde.

Le photographe prend des images de la peau en direct avec un objectif macro.  
Les images sont projetées en instantané.  
Elles mettent en résonance le propos et ouvrent à un autre imaginaire dans lequel  
chacun peut projeter sa propre histoire.

Ils montrent les méandres du temps sur le corps.

Le corps paysage

Elle danse ce corps paysage, des os, de la peau, des muscles, des fluides....  
Elle dit des textes sur l'absurdité, d'un humour décalé ...  
Ecriture de chair, de gestes, de corps /textes.



## La danse et la photographie

Dans Paysage d'un corps, nous jouons avec le corps, ses formes et ses mouvements pour le saisir à travers ses détails ou ses contours, tout en subtilité. Nous interrogeons la perfectibilité du corps à travers le temps.

Des instants de vérité, des fractions d'immobilité que l'on capte dans son intemporalité. Nous montrons la réalité avec ses imperfections. La beauté de la vie, la beauté du mouvement.

La photographie permet de rendre visible l'authenticité de l'instant, la malléabilité de la chair. Une vision du corps à la fois étrange et intime.

Danser avec le temps, danser avec sa peau...

Paysage d'un corps révèle une autre image du corps dans la société.



## Calendrier de création

**Laboratoires de recherche du 27 au 31 aout 2018 et du 24 au 28 septembre 2018**

Studio Compagnie Pernette, Friche artistique de Besançon

**Résidence d'écriture du 7 au 12 janvier 2019**

Pôle 164, pôle de création et de développement à l'art chorégraphique, Marseille

> écriture du projet, écriture de textes, recherches d'éléments photographiques sur le corps

**Résidence d'écriture du 21 au 27 janvier 2019**

Studio Compagnie Pernette, Friche artistique de Besançon/Aide à l'écriture Région BFC

> écriture chorégraphique et mise en relation aux mots

**Résidence de création, du 25 au 29 mars 2019**

La Friche artistique, Besançon

> recherche des images photographiques en macro et mise en relation du numérique à la danse.

**Résidence de création, du 16 au 20 décembre 2019**

CDCN La Briqueterie, Vitry-sur-Scène

> collaboration dans la mise en scène, collaboration avec un musicien et enregistrement de textes.

**Résidence de Création, du 20 au 24 janvier 2020**

La Fraternelle, Saint-Claude

> mise en relation des éléments et sortie de chantier

**Résidence de répétition, du 27 au 31 février 2020**

La Friche artistique, Besançon

> mise en relation des éléments et premier filage public

**Première, saison numérique du Département du Doubs, Quingey**

**Programmation au Studio Marie Lenfant, Le Mans, automne 2020**

**Programmation au Festival L'Irrégulier, Bourg-en-Bresse, novembre 2020**

**Programmation au FRAC de Besançon, Automne 2020**

**Programmation en cours, Hôpitaux de Paris**





# Fiche technique

## EQUIPE EN TOURNEE

Chorégraphe et danseuse : Lulla Chourlin - 06 73 96 47 36

Photographe et technicien : Yves Petit - 06 86 71 61 29

astragale.ame@orange.fr

## BESOINS

- 1 technicien son si possible
- 1 vidéo projecteur
- Alimentation électrique au plateau
- Sonorisation complète adaptée à la salle, avec retours si possible

## PLATEAU

Ouverture minimum de 7 mètres

Profondeur minimum de 7 mètres

Hauteur minimum 3 mètres

Ecran de projection en fond de scène ou mur blanc

## NOTRE MATERIEL

- éclairages
- vidéoprojecteur si la salle n'est pas équipée
- fond photo blanc si la salle n'est pas équipée

## PLANNING

Temps de montage 2 heures

Temps de répétition : 2 heures

Durée de la représentation : 1 heure

Temps de démontage : 2 heures





## Lulla Chourlin et la compagnie Astragale

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le corps dans l'espace public l'interdisciplinarité, la composition instantanée.

Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1995, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering® à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen. Elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes).

Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Etage 3 puis de la compagnie Astragale. Elle crée des spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ.

Depuis cinq ans, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, un photographe, des écrivains, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.



## Yves Petit, artiste, auteur, photographe

La photographie est pour moi le moyen d'aller vers l'autre, de témoigner, de créer, de chercher et de découvrir.

Je m'oriente dans quatre directions distinctes.

- Le reportage : magazines, photo culinaires, spectacles ou plateaux
- Le social : j'anime des ateliers dans les hôpitaux, les prisons ou pour des services sociaux
- La transmission auprès d'amateurs, d'étudiants ou pour d'organismes de formation.
- L'expression artistique : Performances publiques pouvant mêler photo, danse, musique ou écriture

C'est dans ce dernier axe que je vais expérimenter avec Lulla Chourlin Paysage d'un corps. Exposer le mouvement en photographie c'est un vrai savoir-faire. La danse redonne de la profondeur à la photographie, par les flous, les formes. Ca me permet de malaxer l'image comme une pâte à modeler. La danse rend la photographie vivante. Ici je tente de révéler l'opacité du corps en allant explorer les moindres détails avec un objectif Macro.

La macrophotographie permet d'obtenir sur le capteur la taille réelle du sujet.

Je m'approche progressivement de la danse comme dans un zoom progressif pour révéler les mouvements de la peau. Les images projetées en direct prolongent le mouvement du corps de la danseuse et offrent la possibilité au spectateur d'y plonger son propre imaginaire. Je suggère un autre regard.



## Ateliers pour les personnes âgées / La Beauté du vieillissement

menés par Lulla Chourlin et Yves Petit

Contre l'âgisme et pour l'estime de soi

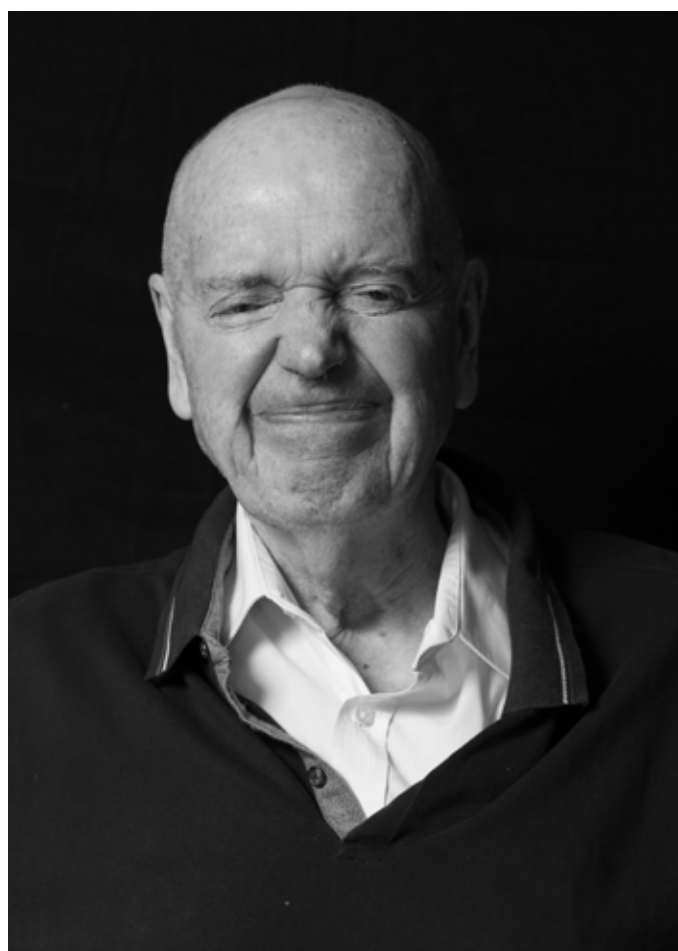
En parallèle de la création «Paysage d'un corps», Lulla Chourlin et Yves Petit proposent de mener des ateliers de sensibilisation aux mouvements et à la photographie en direction des personnes âgées. Ces ateliers pourront être mis en lien avec les représentations de «Paysage d'un corps» en mêlant les photographies ou/et de construire une exposition.

Il s'agit de valoriser l'image que les personnes âgées peuvent avoir d'elles-mêmes et de réveiller ou entretenir de façon ludique la mémoire tout en travaillant les sensations du corps dans le mouvement.

Ateliers menés par Lulla Chourlin et Yves Petit  
aux EHPAD de Blettrans, Voiteur et Montain  
en partenariat avec Mi-Scène







# Ateliers menés par Lulla Chourlin et Yves Petit à l'EHPAD de Quingey

en partenariat avec le département du Doubs dans le cadre de la saison numérique









# Dernières créations

- 2010 **SUR PAROLES**  
Création à Aix et Marseille duo avec Geneviève Sorin
- 2011 **MOUVEMENT T**  
Performance 7 danseuses, 7 chanteuses, Festival d'été Besançon  
Hôpital Saint jacques
- 2012 **CORPSTEXTES**  
Performance photo Yves Petit danse Lulla Chourlin écriture
- 2012 **7 HOMMES**  
Création pour un danseur et six chanteurs, Cour du Palais  
Granvelle, Journées du Patrimoine pour la Ville de Besançon
- 2013 **2 TEMPS 3 MOUVEMENTS**  
Duo de danse et Ensemble vocal Église de Morteau
- 2014 **ON FERME**  
Performance pour la fermeture du Musée des Beaux Arts de Besançon
- 2014 **VISION**  
Duo pour un danseur et un musicien créé pour le site des Forges de Fraisans
- 2015 **INSULAIRE**  
Duo pour un danseur et un musicien  
créé pour le festival Musiques Libres Besançon
- 2015 **ANIMAL**  
Commande de la citadelle de Besançon dans le cadre de Bêtes d'expo
- 2016 **THYPHON**  
créé au Frac de Franche-Comté pour la Nuit des Musées  
avec le Collectif Zone(s) de combat
- 2016 **CRÉATURE**  
créé au Festival du Bitume et des Plumes de Besançon
- 2017 **CONFERENCE SENSIBLE**  
2018 performance sur les liens des pratiques somatiques en lien avec la danse  
Cité Danse, Grenoble



## Partenaires :

La ville de Besançon  
Conseil Départemental du Doubs  
Région Bourgogne Franche-Comté

Compagnie  
Astragale

Compagnie Astragale  
La friche artistique bisontine  
8/10 avenue de Chardonnet  
25000 Besançon,

[astragale.ame@wanadoo.fr](mailto:astragale.ame@wanadoo.fr),  
[www.compagnie-lullachourlin.com](http://www.compagnie-lullachourlin.com)