

La Compagnie Astragale - Lulla Chourlin presente

Conference sensible

creation 2017-2018



©Yves Petit

CONTACT DIFFUSION

Nancy Abalo / 06 60 39 26 74 / compagnieastragale@gmail.com

Conference sensible



©Yves Petit

DIRECTION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION

Lulla Chourlin
Sarath Amarasingam

ACCOMPAGNEMENT

Aurore Després

DURÉE 1 heure

PRODUCTION Compagnie Astragale

Avec le soutien de la ville de Besançon,
du Conseil départemental du Doubs, de
la région Bourgogne Franche-Comté

CALENDRIER DES RÉSIDENCES ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

FRICHE ARTISTIQUE DE BESANÇON

plusieurs résidences de création en 2017

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND BESANÇON

Samedi 25 novembre 2017 à 14h30, présentation publiques

POLE 164 DANSE, MARSEILLE

Résidences de création du 8 au 12 janvier 2018 et présentation publique vendredi 12 janvier 2018 à 19h30

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE LA BRIQUETERIE, VITRY-SUR-SEINE

Résidence de répétition du 12 au 16 février 2018, présentation publique vendredi 16 février à 17h

CITÉ DANSE GRENOBLE

Première vendredi 9 mars 2018

Origine du projet

Cette conférence dansée est un partage,
un échange.

On questionne la communication verbale et non
verbale, la circulation de l'information : qu'est-
ce qui nous touche dans notre corps, notre être
quand on regarde de la danse ?

Peut-on l'éprouver physiquement quand on est
spectateur ?

Ce projet naît de la rencontre de 2 personnes,
le danseur interprète Sarath Amarasingam et la chorégraphe,
praticienne en Body-Mind Centering® (BMC), Lulla Chourlin.

Sarath est en formation de BMC, il questionne à travers son
expérience d'interprète comment nourrir la danse par les
pratiques somatiques.

Lulla forme les praticiens en France au BMC et à la composition
instantanée. Son travail est basé notamment sur la relation
du somatique à l'artistique.

Ensemble, ils proposent une performance entre dialogue
verbal et non verbal. Ils partagent avec le public une
expérience sensorielle qu'ils expérimentent en direct.

L'incorporation de l'anatomie est transmise par le toucher au
danseur. Sa danse en est transformée.

Cette conférence met en scène cette métamorphose en
temps réel.

Cela permet au public d'affiner son regard sur la question du
corps dans la danse.



Intentions artistiques

C'est une performance sur la transmission, la réception, l'interprétation, sous le regard du spectateur témoin.

Il s'agit de questionner, d'informer, de partager avec un auditoire une expérience sensible vécue et interprétée par le danseur.

Elle traite de la circulation de l'information entre une donnée tactile venant de l'extérieur, de sa réception au niveau du corps, de son interprétation et de sa restitution sous forme d'une danse.

Le sujet est comment l'expérience du corps proposée par les pratiques somatiques notamment celle du Body-Mind Centering® (à travers le toucher des os, des organes, des liquides...) nourrit, transforme le corps du danseur, comment il les interprète et comment le public les reçoit.

LA CRÉATION EN DIRECT

La chorégraphe-praticienne donne des informations au corps du danseur par le toucher. Elle a une ambition artistique et prend soin des corps. Quelle est la sensation du danseur ? Quelle doit être la qualité de toucher spécifique pour l'inviter à ressentir le système contacté ? Quel sera sa réponse en terme de mouvement ?

Qu'est ce que cela change d'habiter la danse autrement, avec d'autres supports internes ?

Nous entrons dans la mécanique du danseur interprète à trouver de nouveaux chemins, ou se donner des défis par exemple : être dans la proprioception et dans la virtuosité...

Nous questionnons la confiance dans le vivant, l'humain, la présence au monde et comment cela transparait dans le geste.





Je ne pourrais pas danser



«Je ne pourrais pas danser
Sans sentir ma peau caresser l'air et mon enveloppe
me dessiner dans l'espace.
Je ne pourrais pas danser
Sans réveiller mes os les petits, les longs, les
carrés,
les tordus, les simples les compliqués qui me
forment et me déforment.
Je ne pourrais pas danser
Sans laisser le poids de ma chair se détacher de mes
os et pendre agréablement à ma carcasse.
Je ne pourrais pas danser
Sans mes organes déposés à leur place ou alors
suspendus aux fils tressés qui les retiennent avec
douceur et fermeté.
Je ne pourrais pas danser
Sans le glissement voluptueux de mes fibres
musculaires spiralées qui s'étirent dans leurs lits
de fascias.
Je ne pourrais pas danser
Sans toute la complicité de mes cellules joyeuses,
heureuses d'être vivantes.
Je ne pourrais pas danser
Sans mon corps
Sans mon âge
Avec tous les âges
Je ne pourrais pas danser
Sans mon corps d'enfant, de jeune fille, de femme
Mon corps humain, usé, mais pas trop

JE NE POURRAIS PAS DANSER
SEULE
SANS VOUS
SANS NOUS»

Body-Mind Centering®



Le Body-Mind Centering® est une approche pédagogique d'éducation somatique par le mouvement et le toucher.

Conçu par Bonnie Bainbridge Cohen aux USA dans les années 70, le BMC® est une étude du corps en mouvement qui passe par l'expérience : principalement par des explorations de mouvement et de toucher, mais aussi par l'étude de l'anatomie et de la physiologie. Ce travail invite à une découverte des systèmes du corps (squelette, système nerveux, système musculaire...), qui font chacun émerger des états de corps, des qualités de mouvement et des états d'esprit spécifiques.

Le ressenti et la mobilité des tissus du corps sont affinés à l'aide du mouvement, du toucher, de la voix et de l'imaginaire. Les apprentissages améliorent peu à peu la capacité à s'ouvrir aux changements et l'aptitude à aider les autres à découvrir de nouvelles possibilités. C'est par ce type d'exploration que l'on entre dans le processus d'«incorporation» que propose le BMC®.

Le Body-Mind Centering® peut s'appliquer à une infinité d'activités professionnelles. À l'heure actuelle, il est utilisé en danse, en yoga et autres pratiques corporelles, dans le champ artistique (voix, musique, etc...).



©Yves Petit

Lulla Chourlin et la compagnie Astragale

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le corps dans l'espace public l'interdisciplinarité, la composition instantanée.

Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1995, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering® à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen. Elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes).

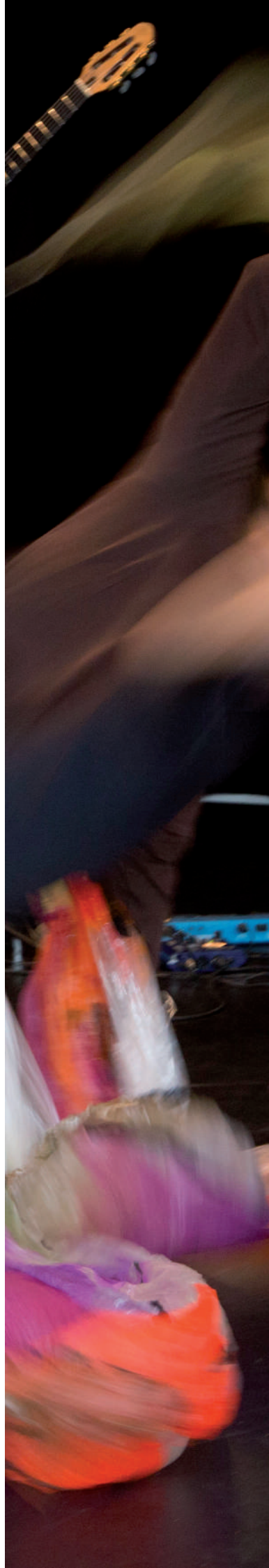
Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Etage 3 puis de la compagnie Astragale. Elle crée des spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ.

Depuis cinq ans, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, un photographe, des écrivains, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.

Dernieres creations

- 2010 **SUR PAROLES**
création à Aix et Marseille duo avec Geneviève Sorin
- 2011 **MOUVEMENT T**
performance 7 danseuses 7 chanteuses Festival d'été Besançon
Hôpital Saint jacques
- 2012 **CORPSTEXTES**
performance photo Yves Petit danse Lulla Chourlin écriture
Bernard Friot Besançon
- 2012 **7 HOMMES**
création pour un danseur et six chanteurs dans la Cour du Palais
Granvelle dans le cadre des journées du Patrimoine pour la Ville de Besançon
- 2013 **2 TEMPS 3 MOUVEMENTS**
Duo de danse et Ensemble vocal Église de Morteau
- 2014 **ON FERME**
commande pour la fermeture du Musée des Beaux Arts de Besançon
- 2014 **VISION**
duo pour un danseur et un musicien créé pour le site des Forges de
Fraisans
- 2015 **INSULAIRE**
duo pour un danseur un musicien crée pour le festival Musiques
Libres à Besançon
- 2015 **ANIMAL**
commande de la citadelle de Besançon dans le cadre de Bêtes d'expo
- 2016 **THYPHON**
créé au Frac de Franche-Comté pour la Nuit des Musées avec le
collectif Zone(s) de combat
- 2016 **CRÉATURE**
créé au Festival du Bitume et des Plumes de Besançon



Sarath



Amarasingam

Né en 1978 au Sri Lanka, Sarath est danseur, pédagogue et chorégraphe sri lankais. Il vit en France depuis 1990. Baigné de la culture de la danse hip hop, tamoule et contemporaine, passionné par les différents langages de la danse, aujourd'hui, sa danse reflète son parcours. Il commence la danse hip hop en 1992 auprès de Oikid Chaalane, continue avec Tony Maskot et Joyce.

Il développe un travail de métissage entre la danse hip hop et la danse indienne (le geste hybride). Puis sur les processus de création en danse (langage authentique du danseur).

Après l'obtention d'une licence en danse, il entreprend en 2005 un Master sur la transmission de la danse hip hop, à l'Université Paris VIII. En parallèle de sa pratique de danseur et d'enseignant hip-hop, sa curiosité l'amène à pousser d'autres portes, notamment celles des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, où il obtient l'Examen d'Aptitude Technique en 2008. Il a également intégré dans sa recherche la pratique du Bharata-Natyam, qui lui a été transmise par Malavika Klein. Sarath danse pour plusieurs chorégraphes : Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti, Olivier Renouf ...

Il développe également ses propres projets et collabore avec plusieurs artistes : Haim Isaacs, Laure Dugé, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Fabio Bello...

En 2013, il rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (Waves, Après-Midi, Lien, Concert-dansé) et il fait parti de la nouvelle création Oscyl de CCN de Belfort (septembre 2017)

Depuis 2015, il se forme à l'éducation somatique par le mouvement (BMC®).



Aurore Despres

Aurore Després est maître de conférences en esthétique des arts et de la danse à l'université de Bourgogne-Franche-Comté, conceptrice du fonds d'archives audiovisuelles en ligne FANA Danse contemporaine et responsable du Diplôme Universitaire Art, danse et performance.

En lien avec sa pratique de danseuse et de chorégraphe, ses recherches portent sur les logiques de la perception et du geste, du temps et de l'archive dans le champ de l'art chorégraphique contemporain et des nouvelles esthétiques de la danse à la croisée des arts plastiques et de l'art performance.

Elle a publié dernièrement aux Presses du réel l'ouvrage collectif sous sa direction Gestes en éclats – Art, danse, performance, 2016.



©Yves Petit

CONTACT ARTISTIQUE

Lulla Chourlin / 06 73 96 47 36 / lulla.chourlin@wanadoo.fr

CONTACT DIFFUSION

Nancy Abalo / 06 60 39 26 74 / compagnieastragale@gmail.com



Compagnie Astragale

La friche artistique bisontine
8/10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon,

astragale.ame@wanadoo.fr,
www.compagnie-lullachourlin.com