

A person is seen from behind, wearing a large, flowing costume made of translucent plastic bags in vibrant colors: yellow, orange, red, and pink. The person is standing in a dark room with a window in the background. The window has a grid pattern and is partially open. The floor is dark and reflective. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

# Créature

Une création  
chorégraphique  
musicale  
et plastique

**Cie Astragale**

# L'histoire

**C'est une pièce sur la transformation où l'animalité sous tend la physicalité.**

Le personnage danseur tout d'abord, semble naturel. Juste une anomalie de vêtement inversé déjà questionne le spectateur. Il définit l'espace de jeu soutenu par le musicien qui crée un espace sonore.

Progressivement le danseur entre dans une distorsion accompagné par les sons de la guitare électrique, son vêtement à l'envers s'empare de lui pour changer sa silhouette, créer des formes étranges, comme une « drôle de bestiole » un personnage mystérieux entre homme et animal.

Il se déplace debout, au sol, la tête à l'envers dans sa capuche, là le spectateur perd ses repères d'endroit et d'envers. Moment ludique soutenu par l'étrangeté de la créature...

Mais quelque chose l'habite, le meut malgré lui.

Il tire de long fils colorés de ses membres, de son buste, à l'avant, à l'arrière comme si une matière vivante sortait de lui. Elle l'envahit, l'enveloppe progressivement. Il est pris dans une sorte de vortex d'où jaillit la matière. Il se confronte à elle dans une danse physique soutenue par les sons de la guitare électrique.

Une créature étrange comme une toile vivante et colorée sort de lui ; La danse s'apaise. Il sort d'elle comme on sort d'un combat avec ses propres démons.

La créature interne devient extérieur, elle vole, fluide et colorée. Le danseur la rassemble, la dépose et c'est la fin.





# Genèse du projet

Suite à la création du spectacle « Animal » (pièce pour 6 danseurs) présentée à la Citadelle de Besançon pour « Bête d'expo », nous souhaitions créer un solo avec cette matière animale. Mais l'animal est devenu créature.

Quand la créature s'est emparée de nous, elle nous emmenée dans l'étrangeté, les faces cachées, l'inhabituel. L'animal est devenue une espèce plus mystérieuse qui nous habite, qui révèle une part de nous même.

« Créature » est un voyage onirique entre la danse, la musique et la peinture

Durant la création le danseur Sarath Amarasingam rejoint la compagnie, s'empare du projet et apporte une présence, une force et une profondeur dans une interprétation non dénuée d'humour.

Le musicien Jérôme Lefebvre appuie la gestuelle et apporte un univers sonore qui donne le relief à la danse

L'artiste peintre Christiane Cartignies peint les grandes fresques qui s'échappent du danseur et l'enveloppe.

La danse est faite d'intériorité de sensations physiques, de spirales, de virtuosité et de confrontations. La musique oscille entre moments contenu et envolées lyriques. La peinture est en mouvement.

Cette pièce ouvre l'imaginaire à l'étranger, la différence, le multi culturel. Elle nous fait traverser des émotions pour le plaisir des yeux et des oreilles.

**« Créature » a été créé le 8 Octobre 2016  
lors du festival du Bitume et des Plumes à Besançon.**



# Distribution

**Chorégraphie : Lulla Chourlin**

**Danseur : Sarath Amarasingam**

**Musicien : Jérôme Lefebvre**

**Peinture : Christiane Cartignies**



## Lulla Chourlin & la compagnie Astragale

Lulla Chourlin axe son travail sur la danse, le patrimoine et l'interdisciplinarité.

Parallèlement à ses premières formations (école de mime, danse contemporaine, travail vocal), Lulla Chourlin a toujours développé ses propres recherches et créations. Son parcours a été jalonné de rencontres importantes et déterminantes pour la direction de son travail : la découverte puis la pratique de la Danse Contact Improvisation avec Steve Paxton, Nancy Stark Smith, Kirstie Simson, Didier Silhol, la pratique de la danse improvisée avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Barre Philips, Mark Tompkins (danseuse de sa compagnie sur 2 créations).

Depuis 1999, en parallèle de son travail de chorégraphe, danseuse et suite à sa formation intensive en Body-Mind Centering à l'école BMC® dans le Massachussetts (USA) avec Bonnie Bainbridge Cohen ; elle propose une formation intensive en Art du Mouvement Expérimental pour danseurs professionnels. Elle enseigne à l'école qui forme les praticiens en BMC® (à l'Atelier de Paris Cartoucherie de Vincennes). Le **Body-Mind Centering®** est une approche pédagogique d'éducation somatique par le mouvement et le toucher qui affine le travail sur la conscience du corps, l'écoute, la sensation.

Depuis 1981, elle est chorégraphe-danseuse basée à Besançon, directrice artistique de la Compagnie Astragale. Elle crée une quinzaine de spectacles et de nombreuses performances et commandes in situ. >

> Depuis cinq ans, elle développe au sein de la compagnie Astragale des créations chorégraphiques interdisciplinaires en relation avec l'architecture patrimoniale. En redonnant vie et sens aux lieux patrimoniaux, en donnant une nouvelle vision sensible des places, des monuments, des musées, des paysages, elle ouvre la possibilité à l'imaginaire et l'esthétique de se déployer dans notre environnement.

Lulla Chourlin aime mettre en lien la danse avec d'autres arts. Elle collabore avec des musiciens, photographes, écrivains, chanteurs et des danseurs. Ce mélange des arts permet des créations nourries des expériences, des regards et donne une vision large aux spectateurs.

## **Dernières créations de la Compagnie Astragale**

- 2010** « Sur paroles » duo avec Geneviève Sorin – 3bis F Aix-en-Provence et La Minoterie à Marseille
- 2011** « Mouvement T » performance pour sept danseuses et sept chanteuses - Festival d'été de Besançon, Hôpital Saint Jacques
- 2012** « Corpstextes » performance photo Yves Petit, danse Lulla Chourlin et écriture Bernard Friot - IUFM de Besançon
- 2013** « 2 temps 3 mouvement » Duo de danse et Ensemble vocal - Eglise de Morteau
- 2014** « On ferme » pièce pour danseur professionnel et amateurs et chanteurs - Musées des Beaux Arts de Besançon
- 2014** « Vision » duo pour un danseur et un musicien - Espace Culturel des Forges deFraisans
- 2015** « Insulaire » duo pour un danseur un musicien - Festival Musiques Libres à Besançon
- 2015** « Animal » pièce pour un danseur professionnel et des danseurs amateurs - Citadelle de Besançon dans le cadre de « Bêtes d'expo »
- 2016** « Thyphon » pièce pour un danseur et deux musiciens - Frac de Franche-Comté pour la nuit des musées avec le collectif Zone(s) de combat





## Sarath Amarasingam

Né en 1978 au Sri Lanka, Sarath est danseur, pédagogue et chorégraphe sri lankais. Il vit en France depuis 1990. Baigné de la culture de la danse hip hop, tamoule et contemporaine, passionné par les différents langages de la danse, aujourd'hui, sa danse reflète son parcours. Il commence la danse hip hop en 1992 auprès de Oikid Chaalane, continue avec Tony Maskot et Joyce.

Il développe un travail de métissage entre la danse hip hop et la danse indienne (le geste hybride). Puis sur les processus de création en danse (langage authentique du danseur).

Après l'obtention d'une licence en danse, il entreprend en 2005 un Master sur la transmission de la danse hip hop, à l'Université Paris VIII. En parallèle de sa pratique de danseur et d'enseignant hip-hop, sa curiosité l'amène à pousser d'autres portes, notamment celles des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, où il obtient l'Examen d'Aptitude Technique en 2008. Il a également intégré dans sa recherche la pratique du Bharata-Natyam, qui lui a été transmise par Malavika Klein. Sarath danse pour plusieurs chorégraphes : Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere, Jean Christophe Bleton, Michel Lestréhan, Marion Ruchti, Olivier Renouf ...

Il développe également ses propres projets et collabore avec plusieurs artistes : Haim Isaacs, Laure Daugé, Rochelle Haley, Isabelle Lefèvre, Fabio Bello...

En 2013, il rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (Waves, Après-Midi, Lien, Concert-dansé) et il fait parti de la nouvelle création Oscyl de CCN de Belfort (septembre 2017)

Depuis 2015, il se forme à l'éducation somatique par le mouvement (BMC).



## Jérôme Lefebvre

Jérôme Lefebvre guitariste qui a déjà travaillé avec la compagnie sur différents projets, nous rejoint pour apporter un soutien sonore puissant.

Guitariste, compositeur, performeur, Jérôme Lefebvre fait partie de ces artistes éclectiques pour lesquels

Il est vital d'explorer, rencontrer, inventer.

Actif depuis plus de vingt ans en France comme à l'étranger son parcours très transversal le fait jouer sur des scènes aussi diverses que prestigieuses. A Paris, on a pu l'écouter au Triton, salle Cortot, à l'Olympia, à la Muse en Circuit, au Sunside, au Théâtre du Tourtour, à l'Opéra Comique, au Studio de l'Hermitage, etc...

Parce qu'il est un jazzman accompli, il possède les moyens techniques d'évoluer dans des contextes extrêmement multiples tant par le style que la forme : musiques aux répertoires largement variés mais aussi danse contemporaine, poésie, sculpture, chanson, arts graphiques, cirque, musique de film ; il collabore ainsi avec un grand nombre d'artistes.

La richesse de son expérience s'exprime dans son jeu et qu'il soit leader ou accompagnateur on l'entend partager sur scène son plaisir de jouer comme jazzman, musicien classique, rockeur déjanté, pur bruitiste ou chanteur -souvent tout cela à la fois-.

Alors, quitte à désobliger notre monde avide d'adjectifs trop souvent sclérosants, même si le terme d' « avant-garde » semblerait ici adapté, plutôt que de se perdre dans les références et les étiquettes on aime reconnaître en Jérôme Lefebvre un musicien bien actuel, libre et absolument inclassable.

# Christiane Cartignies

## Peintre

Christiane Cartignies est artiste peintre et maître verrier. Elle a étudié la philosophie à l'université de Franche-Comté puis étudié seule la technique du vitrail. Elle suit ensuite des cours de gravure à l'école des beaux arts de Paris et un enseignement sur la couleur à Chartres avec Udo Zembok et à Colmar avec D. Arbert.

Elle travaille l'art du vitrail dans son atelier de 1973 à 1998 puis enseigne notamment à l'école supérieure du Vitrail et de Création à Monthey en Suisse et à Ségovie. Elle a créé onze vitraux à l'église d'Anjeux en collaboration avec Pierre Brassard.

Elle expose « habiter le noir » à l'IRTS et au salon du livre d'art d'Ornans.

De 2011 à 2016, elle continue à se former à la Visual ART School Basel.

Elle poursuit son exploration de la couleur. C'est la matière et son énigme qu'elle fait surgir sur la toile.

Elle approfondit dans sa rencontre avec la danse, ses recherches sur le mouvement de la peinture. Elle collabore avec Lulla Chourlin chorégraphe de la compagnie Astragale à Besançon.

Elle expose régulièrement en France en Suisse et donne régulièrement des stages.

# Fiche technique

Cette pièce peut se jouer dans un espace intérieur et extérieur.  
Elle peut être accompagnée d'ateliers sur le mouvement,  
la peinture...

## PUBLICS

Spectacle jeune public et tout public.

## CONDITIONS

En intérieur et en extérieur

Espace plateau minimum 6 m d'ouverture et 6 m de profondeur.

**SONORISATION : En fonction des contextes, nous pouvons fournir le matériel et le technicien.**

### Backline :

- Praticable musicien 3m x 3m installé à cour (si extérieur)
- Ampli guitare à lampes (Fender Hotrod Deluxe ou Twin reverb)
- Alimentation électrique à côté de l'ampli guitare avec barquette(s) pour implanter 6 transfos de pédale

### Captation :

- Voix musicien : micro SM58 (ou équivalent) sur pied
- Ampli guitare : micro SM57 ou E609 (ou équivalent) sur pied

### Diffusion :

- Sono complète adaptée à la salle + diffusion scène
- Retour musicien
- 1 ingénieur du son.

## Partenaires

Ville de  
**Besançon**

 Doubs  
le Département

région **BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ**

